

1. Książka o objętości 64 stron i formacie A5 składa się z
 - a) połowy arkusza pełnoformatowego.
 - b) 1 arkusza pełnoformatowego.
 - c) 2 arkuszy pełnoformatowych.
 - d) 4 arkuszy pełnoformatowych.

2. Oznaczenie kolorystyki wyrobu jako 4 + 0 oznacza, że
 - a) jest on z jednej strony czterokolorowy, a z drugiej niezadrukowany.
 - b) jest on z obu stron czterokolorowy.
 - c) występują na nim co najmniej 4 kolory.
 - d) w produkcji użyto łącznie 4 różnych farb Pantone.

3. Wybór podłoża drukowego zależy
 - a) wyłącznie od klienta.
 - b) wyłącznie od technologa.
 - c) dobierany jest z Norm Branżowych.
 - d) ustalany jest pomiędzy technologiem i klientem.

4. Drukując wizytówki o formacie brutto 90 x 50 mm na arkuszu o formacie A3 możemy przyjąć, że zmieści nam się około
 - a) 10 użytków wizytówek.
 - b) 12 użytków wizytówek.
 - c) 20 użytków wizytówek.
 - d) 32 użytków wizytówek.

5. Masa 1 000 arkuszy B1 papieru kredowanego o gramaturze 90 g/m² to w przybliżeniu
 - a) 33 kg.
 - b) 51 kg.
 - c) 63 kg.
 - d) 90 kg.

6. Najbardziej optymalna technika do wydrukowania pełnokolorowego albumu z malarstwem w nakładzie 100 000 sztuk to
 - a) rotograwiura.
 - b) typografia.
 - c) fleksografia.
 - d) druk cyfrowy.

7. Aby wydrukować 20 zaproszeń A5 wielobarwnych najlepiej zastosować technikę drukowania
 - a) rotograwiurkowego.
 - b) cyfrowego.
 - c) tamponowego.
 - d) offsetowego.

8. Do wydrukowania 10 000 wizytówek dwukolorowych najbardziej optymalne jest zastosowanie maszyny:
- zwojowej, pełnoformatowej, dwukolorowej.
 - arkuszowej, pełnoformatowej, jednokolorowej.
 - arkuszowej, półformatowej, 4 kolorowej.
 - arkuszowej, ćwierć formatowej, jednokolorowej.
9. Czas zadruku 24 000 plakatów (A2, 4 + 0 kolorów) na 4 kolorowej maszynie pełnoformatowej o wydajności 8 000 odbitek na/godzinę wynosi
- 0,5 godziny.
 - 1,5 godziny.
 - 3 godziny.
 - 4 godziny.
10. Koszt wydrukowania nakładu zależy od
- ilości agregatów drukujących maszyny oraz możliwości lakierowania.
 - jakości wydruku oraz pensji drukarza.
 - ilości arkuszy, formatu arkuszy oraz kolorystyki produktu.
 - ceny wyjściowej maszyny drukującej.
11. Podstawowe kryteria podziału publikacji to
- technika druku, kształt.
 - rodzaj odbiorców, forma edytorska.
 - częstotliwość ukazywania się publikacji, objętość publikacji.
 - zawartość publikacji, technika oprawy.
12. Do głównych elementów wkładu książki zalicza się
- czwórkę tytułową, materiały wprowadzające, tekst główny, aneksy, obwolotę, materiały informacyjno-pomocnicze.
 - okładkę, materiały wprowadzające, tekst główny, materiały uzupełniające tekst główny, materiały informacyjno-pomocnicze.
 - karty tytułowe, motto, tekst główny, materiały uzupełniające tekst główny, paginację, bibliografię.
 - karty tytułowe, materiały wprowadzające, tekst główny, materiały uzupełniające tekst główny, materiały informacyjno-pomocnicze.
13. Inicjowanie produkcji wydawniczej może dotyczyć
- inicjatywy własnej, wydania wznowienia, zakupu praw autorskich, wydania publikacji zleconych.
 - opracowania materiałów wydawniczych, wydania wznowienia, zakup praw autorskich, wydanie publikacji zleconych.
 - planowania wydawniczego, dokonania wznowienia, wydanie publikacji zleconych, wykonywania procesów poligraficznych.
 - badania potrzeb rynku wydawniczego, dokonania wznowienia, zakup praw autorskich, opracowania technicznego.

14. Arkusz autorski zawiera
- 35 000 znaków typograficznych, 800 linijek poezji, 700 wierszy obliczeniowych po 50 znaków typograficznych, lub 300 cm² materiału graficznego.
 - 48 000 znaków typograficznych, 700 linijek poezji, 800 wierszy obliczeniowych po 60 znaków typograficznych, lub 4 000 cm² materiału ilustracyjnego.
 - 40 000 znaków typograficznych, 700 linijek poezji, 800 wierszy obliczeniowych po 50 znaków typograficznych, lub 3 000 cm² materiału graficznego.
 - 40 000 znaków typograficznych, 800 linijek poezji, 800 wierszy obliczeniowych po 50 znaków typograficznych, lub 3 000 cm² materiału ilustracyjnego.
15. Objętość 240 stronicowej książki wydanej w formacie A5 w arkuszach drukarskich wynosi
- 7,5 ark.
 - 15 ark.
 - 16 ark.
 - 30.
16. Z arkusza papieru formatu A1 można uzyskać
- 4 arkusze formatu A2, 16 arkuszy formatu A4, 32 arkusze formatu A5
 - 2 arkusze formatu A2, 8 arkuszy formatu A4, 16 arkuszy formatu A5.
 - 4 arkusze formatu A2, 12 arkuszy formatu A4, 24 arkuszy formatu A5.
 - 8 arkuszy formatu A2, 32 arkusze formatu A4, 64 arkusze formatu A5.
17. Do rozmieszczania elementów graficznych na płaszczyźnie strony publikacji stosuje się następujące układy typograficzne
- dowolny, nieokreślony, swobodny, otwarty.
 - asymetryczny, dynamiczny, zamknięty, wielopłaszczyznowy.
 - statyczny, mieszany, łączony, dowolny.
 - osiowy, asymetryczny blokowy, asymetryczny dowolny, wielolamowy.
18. Problem dobrego rozmieszczenia np. tytułów można rozwiązać poprzez zastosowanie złotego podziału odcinka, który wyrażony w wartościach liczbowych w przybliżeniu odpowiada następującym proporcjom
- 3 : 5, 5 : 9, 9 : 18, 18 : 21 itd.
 - 3 : 8, 8 : 13, 13 : 26, 26 : 37 itd.
 - 3 : 5, 5 : 8, 8 : 13, 13 : 21 itd.
 - 2 : 3, 3 : 5, 5 : 7, 7 : 13, 13 : 21 itd.
19. Wytyczne adiustacyjne jakie należy umieścić na lewym marginesie pierwszej kartki maszynopisu to m. in.
- wielkość odstępów w tekście oraz przed i po tytułach, krój pisma podstawowego i odmiany pisma, stopień pisma i wiersza dla przypisów.
 - format kolumny oraz liczba wierszy pisma podstawowego, krój pisma podstawowego i odmiana pisma oraz rodzaj wyróżnień, stopień pisma i wiersza, wielkość wcięć akapitowych.
 - format kolumny, krój pisma podstawowego oraz rodzaj wyróżnień, stopień pisma i wiersza, rodzaj i stopień pisma oraz sposób rozmieszczania inicjałów.
 - liczba wierszy pisma podstawowego, odmiana pisma oraz rodzaj wyróżnień, stopień pisma i wiersza dla tytułów oraz tekstów wyróżnionych wcięciem.
20. Kontrola techniczna prac związanych z przygotowaniem publikacji wykonywana jest po korekcie
- autorskie i redakcyjnej.
 - autorskiej a przed korektą językową.
 - autorskiej, redakcyjnej i w trakcie korekty domowej.
 - merytorycznej i domowej.